# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ו – המחלקה למוסיקה מזרחית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** |  **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א' – חלק א'מר לואי סרוג'י |  |  |
| 13:00-14:00 | תולדות המוסיקה הערביתמר אמציה בר יוסף |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | תרגול תורת המקאםמר לואי סרוג'י |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק א'מר חגי ביליצקי |  | 15:15-16:15קצב 1 – חלק א'מר אמיל בשארה |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | 16:15לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' – חלק א'ד"ר פאדי דיב | אנסמבל וסדנא באלתור שנה א' |  |
| 18:00-19:00 |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א' – חלק ב'מר לואי סרוג'י |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תרגול תורת המקאםמר לואי סרוג'י |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק ב' מר חגי ביליצקי |  | 15:15-16:15קצב 1 – חלק ב'מר אמיל בשארה |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' – חלק ב'ד"ר פאדי דיב | אנסמבל וסדנא באלתור שנה א' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית ב' – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 | יישומי מחשב במוסיקה – חלק א'ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' – חלק א'ד"ר פאדי דיב |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ב' |  | 16:15לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק א'מר חגי ביליצקי |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית ב' – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 | יישומי מחשב במוסיקה – חלק ב'ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' – חלק ב'ד"ר פאדי דיב |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ב' |  | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק ב'מר חגי ביליצקי | קריאה וכתיבה אקדמית\*ד"ר יוסף גולדנברג |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

**\*ניתן ללמוד את הקורס קריאה וכתיבה אקדמית באנגלית. הקורס יתקיים בסמסטר א' ימי חמישי בשעה 11:00-12:30**

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  | תורת האימפרוביזציה במוסיקה הערביתמר מרעב מהראן |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק א'מר לואי סרוג'י  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30הוראת נגינה מזרחית בקבוצות 2חלק א'ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 19:00-20:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ג' |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק ב'מר לואי סרוג'י |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30הוראת נגינה מזרחית בקבוצות 2חלק ב'ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 19:00-20:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ג' |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | 14:30אנסמבל וסדנא באלתור שנה ד' |  |  |
| 15:00-16:00 |  | תורת האימפרוביזציה במוסיקה הערביתמר מרעב מהראן |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק א'מר לואי סרוג'י |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30הוראת נגינה מזרחית בקבוצות 2חלק א'ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | 14:30אנסמבל וסדנא באלתור שנה ד' |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק ב'מר לואי סרוג'י |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30הוראת נגינה מזרחית בקבוצות 2חלק ב'ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנסמבל ימי ביניים ורנסאנס | גב' דרורה ברוק | 4 | שנתי | א' | 11:00-13:00 מותנה באודיציה |
| 2. | סדנת כלייזמרים | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 3. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ד' | 19:00-20:30מיועד לשנים ב-ד |
| 4. | אנסמבל מוסיקה תימנית | מר עופר כלף | 2 | שנתי | ה' | 15:00-16:30 |
| 5. | Jewish Musical Traditions of the Middle East: Musical Heritages in Arabic Music | Mr. Hagai Bilitzky | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית  |
| **סמסטר א'** |
| 6. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 7. | קצב 2 – חלק א' | מר רוני הולן | 2 | א' | ג' | 10:00-10:45 |
| 8. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:30-13:00משנה ב' ומעלה |
| 9. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 10. | קצב 3 – חלק א' | מר רוני הולן | 2 | א' | ג' | 14:00-14:45 |
| 11. | גוף, מחול, חברה | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | 14:45-16:15מיועד לשנים ג'-ד' |
| 12. | סדנת יוני רכטר  | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| 13. | קליידוסקופ | ד"ר מיכל הרשקוביץ-מיכאלי וגב' דרורית אליאש | 4 | א' | ג' | 16:30-18:00 + 5 מפגשים בימי ו' במהלך השנה מיועד לשנים ג-ד |
| 14. | סוגיות בפילוסופיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | 16:30-18:00 |
| 15. | פורום רב תחומי – חלק א' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 16. | פסיכולוגיה התפתחותית  | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 17. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |
| **סמסטר ב'** |
| 18. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 19. | קצב 2 – חלק ב' | מר רוני הולן | 2 | ב' | ג' | 10:00-10:45 |
| 20. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:30-13:00משנה ב' ומעלה |
| 21. | גוף, זהות, פרפורמנס - תנאי קדם "גוף, מחול, חברה" או אישור המרצה | ד"ר הודל אופיר | 2 | ב' | ג' | 13:00-14:30מיועד לשנים ג'-ד' |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 22. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 23. | קצב 3 – חלק ב' | מר רוני הולן | 2 | ב' | ג' | 14:00-14:45 |
| 24. | סוגיות בסוציולוגיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | 2 | ב' | ג' | 14:45-16:15 |
| 25. | DIY Music Why (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |
| 26. | פורום רב תחומי – חלק ב' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 27. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 28. | סדנת אהובה עוזרי | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 29. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| 30. | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר פאדי דיב | 2 | ב' | ה' | 08:30-10:00 |
| 31. | Performance Practice Based upon Primary Sources |  Ms. Drora Bruck | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: |
| 1. | מוסיקה יהודית | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 09:00-10:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית |  מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו |
| **יש לבחור 6 נ"ז מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** |
| 1. | תולדות המוסיקה הפופולרית | ד"ר רועי בן סירה | 2 | א' | ב' | 17:00-18:30 |
| 2. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית |
| 3. | תולדות המוסיקה הג'אז |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו |
| 4. | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע (מקוון) |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו |
| **חובה להשתתף שנה במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית  | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה  | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | א' | 17:00-19:00 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | א' | 17:00-19:00 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד במהלך התואר, קורסי בחירה מרשימת הקורסים בטבלת קורסי הבחירה ועוד 8 נ"ז קורסי בחירה מהחוג לחינוך מוסיקלי, להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנה במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: lemida@jamd.ac.il.

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: shir@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.